
Modulhandbuch

Wahlmodule Bachelor/Master Musik

Philosophisch-Sozialwissenschaftliche Fakultät

Sommersemester 2017

Übersicht nach Modulgruppen

1) Wahlmodule Bachelor Musik EMP, BOL, IGP, Master Musik

LMZ-1501: Wahlmodul Aktuelle Forschung in der Musikpädagogik (Hauptseminar) (6 ECTS/LP, Wahlfach).....	4
LMZ-1502: Wahlmodul Bewegungslehre I (1 ECTS/LP, Wahlfach).....	5
LMZ-1529: Wahlmodul Bewegungslehre II (1 ECTS/LP, Wahlfach).....	6
LMZ-1503: Wahlmodul Digitale Medien vertieft I (2 ECTS/LP, Wahlfach).....	7
LMZ-1530: Wahlmodul Digitale Medien vertieft II (2 ECTS/LP).....	8
LMZ-1506: Wahlmodul Instrumentenspezifische Ergänzung (2 ECTS/LP, Wahlfach).....	9
LMZ-1507: Wahlmodul Kammermusik für Blechbläser auf historischen Instrumenten - KLASSIK (Werke mit leichtem bis mittlerem Schwierigkeitsgrad, z. B. Werke von W. A. Mozart, J. Haydn, L. v. Beethoven) (6 ECTS/LP, Wahlfach).....	10
LMZ-1508: Wahlmodul LMZ-Kolloquium I (0,5 ECTS/LP, Wahlfach).....	11
LMZ-1516: Wahlmodul Moderne Sonderinstrumente für Blechbläser FG Blech: Piccolotrompete, Kornett, Flügelhorn, Altposaune (3 ECTS/LP, Wahlfach).....	12
LMZ-1531: Wahlmodul Kammermusik für Blechbläser auf historischen Instrumenten - BAROCK (Werke mit hohem Schwierigkeitsgrad in Clarin-Lage aus Renaissance und Barock). (6 ECTS/LP, Wahlfach).....	13
LMZ-1532: Wahlmodul LMZ-Kolloquium II (0,5 ECTS/LP, Wahlfach).....	14
LMZ-1533: Wahlmodul LMZ-Kolloquium III (0,5 ECTS/LP, Wahlfach).....	15
LMZ-1534: Wahlmodul LMZ-Kolloquium IV (0,5 ECTS/LP, Wahlfach).....	16
LMZ-1509: Wahlmodul Komposition I (5 ECTS/LP, Wahlfach).....	17
LMZ-1535: Wahlmodul Komposition II (5 ECTS/LP, Wahlfach).....	18
LMZ-1510: Wahlmodul Konzertprojekt I (1 ECTS/LP, Wahlfach).....	19
LMZ-1536: Wahlmodul Konzertprojekt II (1 ECTS/LP, Wahlfach).....	20
LMZ-1537: Wahlmodul Konzertprojekt III (1 ECTS/LP, Wahlfach).....	21
LMZ-1538: Wahlmodul Konzertprojekt IV (1 ECTS/LP, Wahlfach).....	22
LMZ-1514: Wahlmodul Repertoirekenntnisse I (2 ECTS/LP, Wahlfach).....	23
LMZ-1539: Wahlmodul Repertoirekenntnisse II (2 ECTS/LP, Wahlfach).....	24
LMZ-1513: Wahlmodul Notengrafik und musikalisches Layout (2 ECTS/LP, Wahlfach).....	25
LMZ-1520: Wahlmodul Süddeutsche Orgelmusik vom 18.–20. Jahrhundert (2,5 ECTS/LP, Wahlfach).....	26
LMZ-1515: Wahlmodul Solfège für Fortgeschrittene (2 ECTS/LP, Wahlfach).....	27

LMZ-1523: Wahlmodul Grundlagen der Schlagtechnik (2 ECTS/LP, Wahlfach).....	28
LMZ-1519: Wahlmodul Studio für zeitgenössische Musik I (2 ECTS/LP, Wahlfach).....	29
LMZ-1540: Wahlmodul Basiskompetenzen im Spiel auf Barocktrompeten (Prinzipal-Lage) (3 ECTS/ LP, Wahlfach).....	30
LMZ-1544: Wahlmodul Studio für zeitgenössische Musik II (2 ECTS/LP, Wahlfach).....	31
LMZ-1545: Wahlmodul Studio für zeitgenössische Musik III (2 ECTS/LP, Wahlfach).....	32
LMZ-1549: Wahlmodul Studio für zeitgenössische Musik IV (2 ECTS/LP, Wahlfach).....	33
LMZ-1521: Wahlmodul TA KE TI NA I (1 ECTS/LP, Wahlfach).....	34
LMZ-1546: Wahlmodul TA KE TI NA II (1 ECTS/LP, Wahlfach).....	35
LMZ-1547: Wahlmodul TA KE TI NA III (1 ECTS/LP, Wahlfach).....	36
LMZ-1548: Wahlmodul TA KE TI NA IV (1 ECTS/LP, Wahlfach).....	37
LMZ-1524: Wahlmodul Grundlagen des Kontrabass-Spiels (2 ECTS/LP, Wahlfach).....	38
LMZ-1525: Wahlmodul Volksliedbegleitung am Klavier (2 ECTS/LP, Wahlfach).....	39
LMZ-1526: Wahlmodul Jazzverwandte Musik am Klavier (2 ECTS/LP, Wahlfach).....	40
LMZ-1527: Wahlmodul Wettbewerbe/Meisterkurse I (3 ECTS/LP, Wahlfach).....	41
LMZ-1550: Wahlmodul Wettbewerbe/Meisterkurse II (3 ECTS/LP, Wahlfach).....	42
LMZ-1551: Wahlmodul Wettbewerbe/Meisterkurse III (3 ECTS/LP, Wahlfach).....	43
LMZ-1552: Wahlmodul Wettbewerbe/Meisterkurse IV (3 ECTS/LP, Wahlfach).....	44
LMZ-1528: Akustik vertieft (2 ECTS/LP, Wahlfach).....	45
LMZ-1553: Wahlmodul Barocktrompete spezial / Clarin-Trompete (6 ECTS/LP, Wahlfach).....	46

Modul LMZ-1501: Wahlmodul Aktuelle Forschung in der Musikpädagogik (Hauptseminar)		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Martin Loritz		
Inhalte: Das Projekt organ@school 2017. Ein aktuelles Forschungsprojekt am LMZ		
Lernziele/Kompetenzen: Kennenlernen und praktische Umsetzung vieldimensionaler Kompetenzen und methodischer Ansätze im Umgang mit musikpädagogischen (Vermittlungs-)Themen. Sie erwerben die Kompetenz, den Musik vermittelnden Kontext eigenständig zu sichten, zu analysieren und interdisziplinäre Aspekte zu erkennen, situationsbezogen zu beurteilen, herauszuarbeiten und weiterzuentwickeln.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: nach Bedarf WS oder SS	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Moduleile		
Modulteil: Aktuelle Forschung der Musikpädagogik (Hauptseminar)		
Lehrformen: Hauptseminar Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 5.0		
Lernziele: Kennenlernen und praktische Umsetzung vieldimensionaler Kompetenzen und methodischer Ansätze im Umgang mit musikpädagogischen (Vermittlungs-)Themen. Sie erwerben die Kompetenz, den Musik vermittelnden Kontext eigenständig zu sichten, zu analysieren und interdisziplinäre Aspekte zu erkennen, situationsbezogen zu beurteilen, herauszuarbeiten und weiterzuentwickeln.		
Prüfung		
Referat, Hauptseminarbeit Referat, Präsentation, Referat, Hauptseminarbeit, unbenotet		

Modul LMZ-1502: Wahlmodul Bewegungslehre I		1 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Hannelore Schaber		
Inhalte: Grundlegendes Bewegungstraining aus Yoga, Rückenschule, Qi Gong, klassisches Ballett u.ä.		
Lernziele/Kompetenzen: - Korrektur der Körperhaltung - Beweglichkeit und Kräftigung des Körpers - Übungen zum professionellen Bühnenauftritt - Atmungsoptimierung		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 30 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: nach Bedarf WS oder SS	Empfohlenes Fachsemester: 1. - 8.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 1	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Moduleile		
Modulteil: Bewegungslehre I Lehrformen: Übung, Seminar Sprache: Deutsch SWS: 1		
Prüfung Keine Modulprüfung, unbenotet		

Modul LMZ-1529: Wahlmodul Bewegungslehre II		1 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Hannelore Schaber		
Inhalte: Aufbauendes Bewegungstraining aus Yoga, Rückenschule, Qi Gong, klassisches Ballett u.ä.		
Lernziele/Kompetenzen: - Korrektur der Körperhaltung - Beweglichkeit und Kräftigung des Körpers - Übungen zum professionellen Bühnenauftritt - Atmungsoptimierung		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 30 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: nach Bedarf WS oder SS	Empfohlenes Fachsemester: 1. - 8.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 1	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Moduleile		
Modulteil: Bewegungslehre II Lehrformen: Übung, Seminar Sprache: Deutsch SWS: 1		
Prüfung Keine Modulprüfung, unbenotet		

Modul LMZ-1503: Wahlmodul Digitale Medien vertieft I		2 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Dr. Franz-Jochen Herfert		
Inhalte: Arrangieren mit Sampleplayern und Orchestral Libraries, Rhythmusprogrammierung Sounddesign mit virtuell analogen Synthesizern und Softsynths		
Lernziele/Kompetenzen: Realisierung eines eigenen Musikprojekts unter Anwendung der gelernten Techniken		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 60 Std.		
Voraussetzungen: Kenntnisse des Grundkurses des Grundkurses Digitale Medien		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: nach Bedarf WS oder SS	Empfohlenes Fachsemester: 3. - 8.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Moduleile		
Modulteil: Digitale Medien vertieft I Lehrformen: Übung, Seminar Sprache: Deutsch SWS: 2		
Prüfung Keine Modulprüfung, unbenotet		

Modul LMZ-1530: Wahlmodul Digitale Medien vertieft II		2 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Dr. Franz-Jochen Herfert		
Inhalte: Digitale Bearbeitung akustischen Materials, Live performance (als live-Elektronik, auch unter Einbezug des Computers; Synthesizerspiel; Produktion einer Zuspield-CD zu solistischem Vortrag);		
Lernziele/Kompetenzen: Realisierung eines eigenen Musikprojekts unter Anwendung der gelernten Techniken		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 60 Std.		
Voraussetzungen: Kenntnisse des Grundkurses des Grundkurses Digitale Medien		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: nach Bedarf WS oder SS	Empfohlenes Fachsemester: 3. - 8.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Digitale Medien vertieft II Lehrformen: Übung, Seminar Sprache: Deutsch SWS: 2		
Prüfung Keine Modulprüfung, unbenotet		

Modul LMZ-1506: Wahlmodul Instrumentenspezifische Ergänzung		2 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Christine Olbrich		
Inhalte: Überblick über die Geschichte der Klaviersmusik von der Klassik bis zur klassischen Moderne.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über Kenntnisse der Klaviersmusik zwischen 1750 und 1950.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 60 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: nach Bedarf WS und SS	Empfohlenes Fachsemester: 5. - 8.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Instrumentenspezifische Ergänzung Lehrformen: Vorlesung Sprache: Deutsch SWS: 4 ECTS/LP: 2.0		
Prüfung Keine Beteiligungsnachweis, unbenotet		

Modul LMZ-1507: Wahlmodul Kammermusik für Blechbläser auf historischen Instrumenten - KLASSIK (Werke mit leichtem bis mittlerem Schwierigkeitsgrad, z. B. Werke von W. A. Mozart, J. Haydn, L. v. Beethoven)		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Uwe Kleindienst		
Inhalte: Einführung in die Ensemblepraxis mit historischen Blechblasinstrumenten. Repertoireproben an Ensemblewerken und solistischen Werken der einzelnen Barockinstrumente (Trompeten, Posaunen, Hörner). Planung und Durchführung von Konzerten im Zusammenarbeit mit dem „augsburger barock ensemble“. Vermittlung künstlerisch-interpretatorischer Umsetzung des barocken Repertoires gespielt auf historischen Blechblasinstrumenten		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende zeigt grundlegenden Umgang mit instrumentaltechnischen und musikalischen Problemstellungen, die sich insbesondere aus dem Umgang mit dem historischen Instrument ergeben.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 120 Std.		
Voraussetzungen: Basis Kompetenzen im Spiel auf dem Barockinstrument.		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: nach Bedarf WS und SS	Empfohlenes Fachsemester: ab dem 5.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Kammermusik für Blechbläser auf historischen Instrumenten I (Barocktrompeten, Barockposaunen und Barockhörnern) in Kooperation mit dem „augsburger barock ensemble“. Lehrformen: Übung Sprache: Deutsch SWS: 4		
Prüfung Regelmäßige Teilnahme Beteiligungsnachweis, unbenotet		

Modul LMZ-1508: Wahlmodul LMZ-Kolloquium I		0 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Loritz		
Inhalte: Einführung in aktuelle Themen der Musikpädagogik mit semesterweise wechselnden Themen		
Lernziele/Kompetenzen: Kennenlernen von aktuellen musikpädagogischen Themen durch Dozenten/Dozentinnen anderer Hochschulen		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 15 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: LMZ-Kolloquium I Lehrformen: Vorlesung Sprache: Deutsch		
Prüfung Keine Beteiligungsnachweis, unbenotet		

Modul LMZ-1516: Wahlmodul Moderne Sonderinstrumente für Blechbläser FG Blech: Piccolotrompete, Kornett, Flügelhorn, Altposaune		3 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Uwe Kleindienst		
Inhalte: Vermittlung von ansatz- und griffspezifischen Grundlagen im professionellen Bereich der verschiedenen Sonderinstrumente. (FG Blech: Barocktrompete, Piccolotrompete, Flügelhorn, Naturhorn, Altposaune, Barockposaune / FG Holz: Piccolo, Altflöte, Bassflöte, Oboe d´amore, Englischhorn, Es-/D-Klarinette, Bassethorn, Bassklarinette, Kontrafagott)		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende gewinnt ein Konzept zur Einbindung des Sonderinstrumentes in das grundlegende tägliche Üben (Daily Studies) und wird damit in die Lage versetzt, das Sonderinstrument in spezifischer Orchester-, Kammermusik- oder Sololiteratur nach Bedarf einzusetzen.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 120 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: nach Bedarf WS und SS	Empfohlenes Fachsemester: 3. - 8.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Moduleile		
Modulteil: Sonderinstrumente für Bläser I Lehrformen: Übung Sprache: Deutsch Angebotshäufigkeit: jährlich nach Bedarf WS und SS SWS: 3		
Prüfung Regelmäßige Teilnahme Beteiligungsnachweis, unbenotet		

Modul LMZ-1531: Wahlmodul Kammermusik für Blechbläser auf historischen Instrumenten - BAROCK (Werke mit hohem Schwierigkeitsgrad in Clarin-Lage aus Renaissance und Barock).		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Uwe Kleindienst		
Inhalte: Aufbauende Ensemblepraxis mit historischen Blechblasinstrumenten (Trompeten, Posaunen, Hörner). Repertoireproben an Ensemblewerken und solistischen Werken der einzelnen Barockinstrumente (Trompeten, Posaunen, Hörner). Planung und Durchführung von Konzerten im Zusammenarbeit mit dem „augsburger barock ensemble“. Vermittlung künstlerisch-interpretatorischer Umsetzung des barocken Repertoires gespielt auf historischen Blechblasinstrumenten.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende zeigt virtuosens Umgang mit instrumentaltchnischen und musikalischen Problemstellungen, die sich insbesondere aus dem Umgang mit dem historischen Instrument ergeben.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 120 Std.		
Voraussetzungen: Gehobene Kompetenzen im Spiel auf dem Barockinstrument.		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: nach Bedarf WS und SS	Empfohlenes Fachsemester: ab dem 5.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Kammermusik für Blechbläser auf historischen Instrumenten II (Barocktrompeten, Barockposaunen und Barockhörnern) in Kooperation mit dem „augsburger barock ensemble“. Lehrformen: Übung Sprache: Deutsch SWS: 4		
Prüfung Regelmäßige Teilnahme Beteiligungsnachweis, unbenotet		

Modul LMZ-1532: Wahlmodul LMZ-Kolloquium II		0 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Loritz		
Inhalte: Einführung in aktuelle Themen der Musikpädagogik mit semesterweise wechselnden Themen		
Lernziele/Kompetenzen: Kennenlernen von aktuellen musikpädagogischen Themen durch Dozenten/Dozentinnen anderer Hochschulen		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 15 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: LMZ-Kolloquium II Lehrformen: Vorlesung Sprache: Deutsch		
Prüfung Keine Beteiligungsnachweis, unbenotet		

Modul LMZ-1533: Wahlmodul LMZ-Kolloquium III		0 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Loritz		
Inhalte: Einführung in aktuelle Themen der Musikpädagogik mit semesterweise wechselnden Themen		
Lernziele/Kompetenzen: Kennenlernen von aktuellen musikpädagogischen Themen durch Dozenten/Dozentinnen anderer Hochschulen		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 15 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: LMZ-Kolloquium III Lehrformen: Vorlesung Sprache: Deutsch		
Prüfung Keine Beteiligungsnachweis, unbenotet		

Modul LMZ-1534: Wahlmodul LMZ-Kolloquium IV		0 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Loritz		
Inhalte: Einführung in aktuelle Themen der Musikpädagogik mit semesterweise wechselnden Themen		
Lernziele/Kompetenzen: Kennenlernen von aktuellen musikpädagogischen Themen durch Dozenten/Dozentinnen anderer Hochschulen		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 15 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: LMZ-Kolloquium IV Lehrformen: Vorlesung Sprache: Deutsch		
Prüfung Keine Beteiligungsnachweis, unbenotet		

Modul LMZ-1509: Wahlmodul Komposition I		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Markus Schmitt		
Inhalte: Grundlagen kompositorischen Gestaltens/Weckung der eigenen Kreativität, Erarbeitung entstandener Kompositionen mit Studierenden der Instrumentalklassen, Realisierung eines Abschlusskonzertes		
Lernziele/Kompetenzen: s.o.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std.		
Voraussetzungen: Regelmäßige Teilnahme		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: nach Bedarf WS und SS	Empfohlenes Fachsemester: 3. - 8.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Komposition I Lehrformen: Übung, Seminar Sprache: Deutsch SWS: 2		
Prüfung Beteiligungsnachweis Beteiligungsnachweis, unbenotet		

Modul LMZ-1535: Wahlmodul Komposition II		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Markus Schmitt		
Inhalte: Erweiterte Kenntnisse kompositorischen Gestaltens, Kompositionsarbeiten für verschiedene Besetzungen, Erarbeitung entstandener Kompositionen mit Studierenden der Instrumentalklassen, Realisierung eines Abschlusskonzertes		
Lernziele/Kompetenzen: s.o.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std.		
Voraussetzungen: Regelmäßige Teilnahme; Absolvierung der Module M1 und G1		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: nach Bedarf WS und SS	Empfohlenes Fachsemester: 3. - 8.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Moduleile		
Modulteil: Komposition Lehrformen: Übung, Seminar Sprache: Deutsch SWS: 2		
Prüfung Beteiligungsnachweis Beteiligungsnachweis, unbenotet		

Modul LMZ-1510: Wahlmodul Konzertprojekt I		1 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Hauptfachdozent		
Inhalte: Durchführung eines speziellen Konzertprojektes im Rahmen der „Klingenden Bibliothek“, in einer Schule, einem Krankenhaus, einem Seniorenheim etc.		
Lernziele/Kompetenzen: Musikalische Gestaltung eines Konzertes, Auftrittspraxis		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 30 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: nach Bedarf	Empfohlenes Fachsemester: 1. - 8.	Minimale Dauer des Moduls: Semester
	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Konzertprojekt I Lehrformen: Übung Sprache: Deutsch		
Prüfung Keine Beteiligungsnachweis, unbenotet		

Modul LMZ-1536: Wahlmodul Konzertprojekt II		1 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Hauptfachdozent		
Inhalte: Durchführung eines speziellen Konzertprojektes im Rahmen der „Klingenden Bibliothek“, in einer Schule, einem Krankenhaus, einem Seniorenheim etc.		
Lernziele/Kompetenzen: Musikalische Gestaltung eines Konzertes, Auftrittspraxis		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 30 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: nach Bedarf	Empfohlenes Fachsemester: 1. - 8.	Minimale Dauer des Moduls: Semester
	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Konzertprojekt II Lehrformen: Übung Sprache: Deutsch		
Prüfung Keine Beteiligungsnachweis, unbenotet		

Modul LMZ-1537: Wahlmodul Konzertprojekt III		1 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Hauptfachdozent		
Inhalte: Durchführung eines speziellen Konzertprojektes im Rahmen der „Klingenden Bibliothek“, in einer Schule, einem Krankenhaus, einem Seniorenheim etc.		
Lernziele/Kompetenzen: Musikalische Gestaltung eines Konzertes, Auftrittspraxis		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 30 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: nach Bedarf	Empfohlenes Fachsemester: 1. - 8.	Minimale Dauer des Moduls: Semester
	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Konzertprojekt III Lehrformen: Übung Sprache: Deutsch		
Prüfung Keine Beteiligungsnachweis, unbenotet		

Modul LMZ-1538: Wahlmodul Konzertprojekt IV		1 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Hauptfachdozent		
Inhalte: Durchführung eines speziellen Konzertprojektes im Rahmen der „Klingenden Bibliothek“, in einer Schule, einem Krankenhaus, einem Seniorenheim etc.		
Lernziele/Kompetenzen: Musikalische Gestaltung eines Konzertes, Auftrittspraxis		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 30 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: nach Bedarf	Empfohlenes Fachsemester: 1. - 8.	Minimale Dauer des Moduls: Semester
	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Konzertprojekt IV Lehrformen: Übung Sprache: Deutsch		
Prüfung Keine Beteiligungsnachweis, unbenotet		

Modul LMZ-1514: Wahlmodul Repertoirekenntnisse I		2 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Hans Ganser		
Inhalte: Musikhören, –besprechen –verstehen an Hand ausgewählter Beispiele des 16. bis zum frühen 19. Jh., mögliche Ergänzung durch Opern- und Konzert-besuche (Theater Augsburg).		
Lernziele/Kompetenzen: Das Seminar dient der Erweiterung der Repertoirekenntnis bedeutender Musikwerke des 16. bis zum frühen 19. Jh. (Konzert, Symphonik, , Oper, Oratorium, etc.).		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 60 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Repertoirekenntnisse I Lehrformen: Übung, Seminar Sprache: Deutsch SWS: 2		
Prüfung Referat, Hausarbeit Hausarbeit/Seminararbeit, unbenotet		

Modul LMZ-1539: Wahlmodul Repertoirekenntnisse II		2 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Hans Ganser		
Inhalte: Musikhören, –besprechen –verstehen an Hand ausgewählter Beispiele des 19. und 20. Jh. mögliche Ergänzung durch Opern- und Konzert-besuche (Theater Augsburg).		
Lernziele/Kompetenzen: Das Seminar dient der Erweiterung der Repertoirekenntnis bedeutender Musikwerke des 19. und 20. Jh. (Konzert, Symphonik, , Oper, Oratorium, etc.).		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 60 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Repertoirekenntnisse II Lehrformen: Übung, Seminar Sprache: Deutsch SWS: 2		
Prüfung Referat, Hausarbeit Hausarbeit/Seminararbeit, unbenotet		

Modul LMZ-1513: Wahlmodul Notengrafik und musikalisches Layout		2 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Markus Schmitt		
Inhalte: Der Kurs führt Schritt für Schritt in das Erstellen und Gestalten von Computernotensatz und Notengrafik ein. Dabei werden Regeln der musikalischen Orthographie ebenso vertieft wie Grundregeln des Layouts von Notentexten. Besondere Berücksichtigung findet dabei das Erstellen und Verwenden besonderer Zeichen z.B. zur Darstellung spezieller pädagogischer Inhalte oder zur analytischen Erläuterung. Einen weiteren Schwerpunkt bildet das Erstellen von Grafikdateien mit Musikbeispielen und deren Platzieren in wissenschaftlichen Arbeiten.		
Lernziele/Kompetenzen: Grundlagen zur eigenständigen Arbeit mit einem Notationsprogramm. Erstellen längerer und kürzerer Notentexte mit professionellem Layout. Erfahrung im Umgang mit Grafikdateien in wissenschaftlichen Arbeiten.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 60 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: nach Bedarf	Empfohlenes Fachsemester: 1. - 8.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 1	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Notengrafik und musikalisches Layout Lehrformen: Übung, Seminar Sprache: Deutsch SWS: 1 ECTS/LP: 2.0		
Prüfung Regelmäßige Teilnahme Beteiligungsnachweis, unbenotet		

Modul LMZ-1520: Wahlmodul Süddeutsche Orgelmusik vom 18.–20. Jahrhundert		2 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Christine Olbrich		
Inhalte: Überblick über die wichtigsten Komponisten und deren Werke vom 18.–20. Jahrhundert. Erarbeitung exemplarischer Kompositionen.		
Lernziele/Kompetenzen: Stilistische Differenzierung unterschiedlicher Epochen; Kenntnis der wichtigsten Verzierungsformen. Vertrautheit mit orgelbautechnischen Besonderheiten der jeweiligen Epoche und deren Auswirkungen auf Spielweise und Registrierung.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 75 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jährlich	Empfohlenes Fachsemester: 5. - 8.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Süddeutsche Orgelmusik vom 18.–20. Jahrhundert Lehrformen: Übung, Seminar Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 3.0		
Prüfung Regelmäßige Teilnahme Beteiligungsnachweis, unbenotet		

Modul LMZ-1515: Wahlmodul Solfège für Fortgeschrittene		2 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Agnes Habereeder-Kottler		
Inhalte: Erweiterte Vermittlung von Strategien zum Training von Intervall- und Klangvorstellung, rhythmischen Strukturen als Sensibilitätstraining zum Erfassen vor allem atonaler Musik.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über Intonationssicherheit, Flexibilität und Klangvorstellung im atonalen Bereich.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 60 Std.		
Voraussetzungen: Sehr gute Klavierkenntnisse erforderlich		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jährlich	Empfohlenes Fachsemester: 7. - 8.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Solfège für Fortgeschrittene Lehrformen: Übung, Seminar Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 2.0		
Prüfung Regelmäßige Teilnahme Beteiligungsnachweis, unbenotet		

Modul LMZ-1523: Wahlmodul Grundlagen der Schlagtechnik		2 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Franz Mayr-Musiol		
Inhalte: Vorbereitende manuelle und körperliche Übungen mit Bewegungsmustern, die das Erlernen grundsätzlicher Arten des Dirigierens erst ermöglichen. Praktische Übungen anhand einfacher musikalischer Strukturen (Melodien, Rhythmen): Haltung, Atmung, Schlagfiguren, Einsätze geben, Gestalten, Führen, Proben, usw; Vorbereitung zum dirigentischen Agieren.		
Lernziele/Kompetenzen: Sichere Handhabung der oben angegebenen Basistechniken		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 60 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: nach Bedarf	Empfohlenes Fachsemester: 3. - 6.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Grundlagen der Schlagtechnik Lehrformen: Übung Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 2.0		
Lernziele: Sichere Handhabung der o.a. Basistechniken		
Inhalte: Vorbereitende manuelle und körperliche Übungen mit Bewegungsmustern, die das Erlernen grundsätzlicher Arten des Dirigierens erst ermöglichen. Praktische Übungen anhand einfacher musikalischer Strukturen (Melodien, Rhythmen): Haltung, Atmung, Schlagfiguren, Einsätze geben, Gestalten, Führen, Proben, usw; Vorbereitung zum dirigentischen Agieren.		
Prüfung Regelmäßige Teilnahme Beteiligungsnachweis		

Modul LMZ-1519: Wahlmodul Studio für zeitgenössische Musik I		2 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Dr. F.-J. Herfert		
Inhalte: Kennenlernen der Interpretationsprobleme zeitgenössischer Musik mit besonderem Augenmerk auf der Vermittlung moderner harmonischer Konzepte (z.B. Akkordthemen, Atonalität, Serialismus etc.) und deren künstlerischer Bewältigung, solistisch oder in Ensembles verschiedener Größe.		
Lernziele/Kompetenzen: Interpretation eines entsprechenden zeitgenössischen Musikstücks , solistisch oder im Ensemble, öffentlicher Vortrag; Stückauswahl als Vorschlag des Studenten oder des Dozenten möglich		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 60 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: nach Bedarf	Empfohlenes Fachsemester: 1. - 8.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Studio für zeitgenössische Musik I Lehrformen: Übung Sprache: Deutsch Angebotshäufigkeit: nach Bedarf WS und SS SWS: 2 ECTS/LP: 2.0

Prüfung Präsentation der Interpretation in einem öffentlichen Konzert Beteiligungsnachweis, unbenotet

Modul LMZ-1540: Wahlmodul Basiskompetenzen im Spiel auf Barocktrompeten (Prinzipal-Lage)		3 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Uwe Kleindienst		
Inhalte: Vermittlung von Ansatz- und Artikulationsspezifischen Grundlagen der verschiedenen historischen Instrumente.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende erlernt Basiskompetenzen auf den historischen Sonderinstrumenten und integriert diese in das grundlegende tägliche Üben (Daily Studies). Damit wird der/die Studierende in die Lage versetzt, das historische Sonderinstrument in spezifischer Orchester- und Kammermusik einzusetzen.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 120 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: nach Bedarf WS und SS	Empfohlenes Fachsemester: 3. - 8.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Sonderinstrumente für Bläser II Lehrformen: Übung Sprache: Deutsch Angebotshäufigkeit: jährlich nach Bedarf WS und SS SWS: 3		
Prüfung Regelmäßige Teilnahme Beteiligungsnachweis, unbenotet		

Modul LMZ-1544: Wahlmodul Studio für zeitgenössische Musik II		2 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit SoSe16) Modulverantwortliche/r: Dr. F.-J. Herfert		
Inhalte: Fokussierung auf die Vermittlung moderner rhythmischer Konzepte (z.B. Zeitorganisation, Polyrythmik, etc.) und die dadurch entstehenden Interpretationprobleme; Kennenlernen von Lösungen dieser Probleme, solistisch oder in Ensembles verschiedener Größe. Vermittlung auch von Besonderheiten der Zeitgestaltung in zeitgenössischer Musik.		
Lernziele/Kompetenzen: Interpretation eines entsprechenden zeitgenössischen Musikstücks , solistisch oder im Ensemble, öffentlicher Vortrag; Stückauswahl als Vorschlag des Studenten oder des Dozenten möglich		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 60 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: nach Bedarf	Empfohlenes Fachsemester: 1. - 8.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Studio für zeitgenössische Musik II Lehrformen: Übung Sprache: Deutsch Angebotshäufigkeit: nach Bedarf WS und SS SWS: 2 ECTS/LP: 2.0

Prüfung Präsentation der Interpretation in einem öffentlichen Konzert Beteiligungsnachweis, unbenotet

Modul LMZ-1545: Wahlmodul Studio für zeitgenössische Musik III		2 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Dr. F.-J. Herfert		
Inhalte: : Kennenlernen insbesondere von instrumentaltchnischen Neuerungen (z.B. besonderer instrumentenspezifischer Spielweisen und Klangwirkungen), wie sie in zeitgenössischer Musik vorkommen, und deren Interpretation in entsprechenden Werken, solistisch oder in Ensembles verschiedener Größe.		
Lernziele/Kompetenzen: Interpretation eines entsprechenden zeitgenössischen Musikstücks , solistisch oder im Ensemble, öffentlicher Vortrag; Stückauswahl als Vorschlag des Studenten oder des Dozenten möglich		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 60 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: nach Bedarf	Empfohlenes Fachsemester: 1. - 8.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Studio für zeitgenössische Musik III Lehrformen: Übung Sprache: Deutsch Angebotshäufigkeit: nach Bedarf WS und SS SWS: 2 ECTS/LP: 2.0

Prüfung Präsentation der Interpretation in einem öffentlichen Konzert Beteiligungsnaachweis, unbenotet
--

Modul LMZ-1549: Wahlmodul Studio für zeitgenössische Musik IV		2 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Dr. F.-J. Herfert		
Inhalte: Kennenlernen der Interpretationsmöglichkeiten zeitgenössischer Musik, basierend auf modernen Methoden des Solospiels und des Zusammenspiels (z.B. graphische Notation, Rahmennotation, spezielle Formen der Soloimprovisation und der kollektiven Improvisation), solistisch oder in Ensembles verschiedener Größe.		
Lernziele/Kompetenzen: Interpretation eines entsprechenden zeitgenössischen Musikstücks, solistisch oder im Ensemble, öffentlicher Vortrag; Stückauswahl als Vorschlag des Studenten oder des Dozenten möglich		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 60 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: nach Bedarf	Empfohlenes Fachsemester: 1. - 8.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Studio für zeitgenössische Musik IV Lehrformen: Übung Sprache: Deutsch Angebotshäufigkeit: nach Bedarf WS und SS SWS: 2 ECTS/LP: 2.0

Prüfung Präsentation der Interpretation in einem öffentlichen Konzert Beteiligungsnachweis, unbenotet

Modul LMZ-1521: Wahlmodul TA KE TI NA I		1 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Karsten Nagel		
Inhalte: Vermittlung von rhythmischen Grundkenntnissen auf der Basis von körperlichem Erleben. Pulsation, Zyklus und Unterteilungspuls sowie Off-Beat und Doubletime-Offbeat werden als Körpergefühl verankert. Zeit und Raumerfahrung, Struktur und Chaos und die Kraft der Synchronisation werden dabei direkt erlebbar.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende erlernt elementare Synchronisationsformen und kann sie körperliche spürbar werden lassen. Sie erlernen, wie sich gegensätzliche Zustände wie willentliches Handeln und Geschehenlassen, Denken und Fühlen, äußere Bewegung und innere Stille im Synchronisationsprozess miteinander verbinden.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 30 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: nach Bedarf	Empfohlenes Fachsemester: 1. - 8.	Minimale Dauer des Moduls: Semester
SWS: 1	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Moduleile		
Modulteil: TA KE TI NA I Lehrformen: Übung, Seminar Sprache: Deutsch SWS: 1		
Prüfung Regelmäßige Teilnahme Beteiligungsnachweis, unbenotet		

Modul LMZ-1546: Wahlmodul TA KE TI NA II		1 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Karsten Nagel		
Inhalte: Ganzheitliche Vermittlung von rhythmischen Grundkenntnissen. Verlassen des linearen, logischen Lernmodus durch rhythmisches Lernen ohne zu zählen. Durch Rhythmusübungen und körperliche Bewegung werden rhythmische Qualitäten verinnerlicht und können als Klänge, Körpergefühle und innere wie äußere Bewegungsmuster abgerufen werden. Rhythmusübungen werden mit Hand- und Schrittbewegungen verbunden und wirken dadurch wie eine Rhythmussprache für das Nervensystem.		
Lernziele/Kompetenzen: Der /die Studierende vertieft die Fähigkeit, Rhythmus mit allen Sinnen zu erleben. Sie lernen, die Rhythmussprache als rhythmisches Grundelement einzusetzen. Im Leiser werden erlangen sie Zugang zum stillen Puls. Der ganzheitliche Ansatz fördert Gegenwärtigkeit und Körperbewußtsein.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 30 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: nach Bedarf	Empfohlenes Fachsemester: 1. - 8.	Minimale Dauer des Moduls: Semester
SWS: 1	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: TA KE TI NA II Lehrformen: Übung, Seminar Sprache: Deutsch SWS: 1		
Prüfung Regelmäßige Teilnahme Beteiligungsnachweis, unbenotet		

Modul LMZ-1547: Wahlmodul TA KE TI NA III		1 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Karsten Nagel		
Inhalte: Die Kraft von Rhythmus als Körpererfahrung erlebbar machen. Den Körper als Instrument nutzen: Entwickeln essenzieller rhythmischer Fähigkeiten durch gleichzeitige rhythmische Bewegungen in Schritten, Klatschen und der Stimme. Fühlen, hören und verstehen der tiefen Verbindung von Stimme und Bewegung. Dadurch körperlichen Zugang zum unhörbaren aber spürbaren Fundament von Musik, dem stillen Puls finden.		
Lernziele/Kompetenzen: Musikalische Grundfähigkeiten und rhythmisches Bewußtsein werden durch den Körper direkt und effektiv entwickelt. Der/die Studierende erlangt rhythmische Kompetenz und es entwickelt sich feines Körperbewußtsein. TaKeTiNa zielt neben dem Erlernen rhythmisch-musikalischer Kompetenzen auch auf körperliche Durchlässigkeit, geistige Flexibilität und Zugewandtheit zu sich und anderen. Die ganzkörperliche Herangehensweise kann auf das jeweilige Instrument übertragen werden.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 30 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: nach Bedarf	Empfohlenes Fachsemester: 1. - 8.	Minimale Dauer des Moduls: Semester
SWS: 1	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: TA KE TI NA III Lehrformen: Übung, Seminar Sprache: Deutsch SWS: 1		
Prüfung Regelmäßige Teilnahme Beteiligungsnachweis, unbenotet		

Modul LMZ-1548: Wahlmodul TA KE TI NA IV		1 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Karsten Nagel		
Inhalte: Schulung gleichzeitiger Wahrnehmung, eine Präsenz, von der aus es möglich ist, mehrere Ebenen zugleich aufzunehmen und umzusetzen. Unterschiedliche rhythmische Bewegungen in Schritten, im Klatschen und in der Stimme führen in einen Zustand erweiterter Wahrnehmung. Gleichzeitiges Aktivieren und bündeln der unterschiedlichen Sinne wie Gleichgewichtssinn, innere Vorstellung, Tastsinn, Hören, Sehen und der Klang der Stimme führt zu großer Wahrnehmungsbreite		
Lernziele/Kompetenzen: Im Zustand gleichzeitiger Wahrnehmung kann Unterschiedliches und Gegensätzliches wie zwei unterschiedlich schnelle Pulsationen , aktiv-passiv, äussere Bewegung und innere Stille gleichermaßen intensiv erlebt werden. Polyrythmische Verhältnisse werden nicht nur verstanden sondern auf jeder Ebene zugleich gehört, gefühlt und gesehen. Durch Übungen der Rechts-Links Koordination und Unabhängigkeit der Hände wird die Vernetzung der beiden Gehirnhälften angeregt.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 30 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: nach Bedarf	Empfohlenes Fachsemester: 1. - 8.	Minimale Dauer des Moduls: Semester
SWS: 1	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: TA KE TI NA IV Lehrformen: Übung, Seminar Sprache: Deutsch SWS: 1		
Prüfung Regelmäßige Teilnahme Beteiligungsnachweis, unbenotet		

Modul LMZ-1524: Wahlmodul Grundlagen des Kontrabass-Spiels		2 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Franz Mayr-Musiol		
Inhalte: Einführung in die grundlegende Praxis des Kontrabassspiels, gedacht für interessierte Studenten, deren Hauptfach eine gewisse Nähe zum Kontrabass aufweist (Gitarre – E-Bass – Kontrabass) oder bei deren HF Verbindungen durch Orchestertradition entstanden sind (Tuba – Kontrabass)		
Lernziele/Kompetenzen: Erlernen grundlegender Kenntnisse des Kontrabass-Spiels		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 60 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: nach Bedarf	Empfohlenes Fachsemester: 1. - 8.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile

Modulteil: Grundlagen des Kontrabass-Spiels

Lehrformen: Übung

Sprache: Deutsch

SWS: 2

ECTS/LP: 2.0

Lernziele:

s.o.

Inhalte:

s.o.

Prüfung

Regelmäßige Teilnahme

Beteiligungsnachweis, unbenotet

Modul LMZ-1525: Wahlmodul Volksliedbegleitung am Klavier		2 ECTS/LP
Version 1 Modulverantwortliche/r: Franz Mayr-Musiol		
Inhalte: Melodien aus Volkslied- und Folklorebereich mit adäquater Begleitung versehen, Kennenlernen von Begleitmodellen aus verschiedenen Bereichen, sinnvoll im Anschluss an PoK.		
Lernziele/Kompetenzen: Versierte Handhabung der o. a. Inhalte		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 60 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: nach Bedarf	Empfohlenes Fachsemester: 1. - 8.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Volksliedbegleitung am Klavier Lehrformen: Übung Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 2.0
Lernziele: s.o.
Inhalte: s.o.

Prüfung Regelmäßige Teilnahme Beteiligungsnachweis, unbenotet

Modul LMZ-1526: Wahlmodul Jazzverwandte Musik am Klavier		2 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Franz Mayr-Musiol		
Inhalte: Auf die im Basiskurs populäre Musik vermittelten Grundlagen aufbauende Praxis mit musikalischen Elementen, die ihren Ursprung im Jazz haben: Rhythmen, Akkord- und Melodiebildung, Standards, Blues Bossa Improvisationsübungen. Speziell für "Klassiker", die „Greenhorns“ in diesem Bereich sind; sinnvoll im Anschluss an PoK, bezogen auf den Jazz verwandten Bereich.		
Lernziele/Kompetenzen: Sichere Handhabung der oben angegebenen Inhalte		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 60 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: nach Bedarf	Empfohlenes Fachsemester: 3. - 8.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Jazzverwandte Musik am Klavier		
Lehrformen: Übung		
Sprache: Deutsch		
SWS: 2		
ECTS/LP: 2.0		
Lernziele: s.o.		
Inhalte: s.o.		
Prüfung		
Regelmäßige Teilnahme Beteiligungsnachweis, unbenotet		

Modul LMZ-1527: Wahlmodul Wettbewerbe/Meisterkurse I		3 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Hauptfachdozent		
Inhalte: Teilnahme an einem Wettbewerb oder Meisterkurs sowohl innerhalb des LMZ als auch bei externen Veranstaltungen (nach aktuellem Angebot)		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über einen Einblick ins professionelle Musikleben. Er/sie konnte erste Erfahrungen sammeln, die ihm/ihr bei der Bewältigung besonderer Herausforderungen des Berufseinstiegs als professionelle/r Musiker/in helfen werden.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 90 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: nach Bedarf	Empfohlenes Fachsemester: 5. - 8.	Minimale Dauer des Moduls: Semester
	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Wettbewerbe/Meisterkurse I Lehrformen: Übung Sprache: Deutsch
Lernziele: s.o.
Inhalte: s.o.

Prüfung Regelmäßige Teilnahme Beteiligungsnachweis, unbenotet

Modul LMZ-1550: Wahlmodul Wettbewerbe/Meisterkurse II		3 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Hauptfachdozent		
Inhalte: Teilnahme an einem Wettbewerb oder Meisterkurs sowohl innerhalb des LMZ als auch bei externen Veranstaltungen (nach aktuellem Angebot)		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über einen Einblick ins professionelle Musikleben. Er/sie konnte aufbauende Erfahrungen sammeln, die ihm/ihr bei der Bewältigung besonderer Herausforderungen des Berufseinstiegs als professionelle/r Musiker/in helfen werden.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 90 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: nach Bedarf	Empfohlenes Fachsemester: 5. - 8.	Minimale Dauer des Moduls: Semester
	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Wettbewerbe/Meisterkurse II Lehrformen: Übung Sprache: Deutsch
Lernziele: s.o.
Inhalte: s.o.

Prüfung Regelmäßige Teilnahme Beteiligungsnachweis, unbenotet

Modul LMZ-1551: Wahlmodul Wettbewerbe/Meisterkurse III		3 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Hauptfachdozent		
Inhalte: Teilnahme an einem Wettbewerb oder Meisterkurs sowohl innerhalb des LMZ als auch bei externen Veranstaltungen (nach aktuellem Angebot)		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über einen Einblick ins professionelle Musikleben. Er/sie konnte aufbauende Erfahrungen sammeln, die ihm/ihr bei der Bewältigung besonderer Herausforderungen des Berufseinstiegs als professionelle/r Musiker/in helfen werden.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 90 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: nach Bedarf	Empfohlenes Fachsemester: 5. - 8.	Minimale Dauer des Moduls: Semester
	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Wettbewerbe/Meisterkurse III Lehrformen: Übung Sprache: Deutsch
Lernziele: s.o.
Inhalte: s.o.

Prüfung Regelmäßige Teilnahme Beteiligungsnachweis, unbenotet

Modul LMZ-1552: Wahlmodul Wettbewerbe/Meisterkurse IV		3 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Hauptfachdozent		
Inhalte: Teilnahme an einem Wettbewerb oder Meisterkurs sowohl innerhalb des LMZ als auch bei externen Veranstaltungen (nach aktuellem Angebot)		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über einen Einblick ins professionelle Musikleben. Er/sie konnte aufbauende Erfahrungen sammeln, die ihm/ihr bei der Bewältigung besonderer Herausforderungen des Berufseinstiegs als professionelle/r Musiker/in helfen werden.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 90 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: nach Bedarf	Empfohlenes Fachsemester: 5. - 8.	Minimale Dauer des Moduls: Semester
	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Wettbewerbe/Meisterkurse IV Lehrformen: Übung Sprache: Deutsch
Lernziele: s.o.
Inhalte: s.o.

Prüfung Regelmäßige Teilnahme Beteiligungsnachweis, unbenotet

Modul LMZ-1528: Akustik vertieft		2 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Reinhard Kiendl		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 60 Std.		
Voraussetzungen: M1		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 3. - 8.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 1	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Akustik vertieft Lehrformen: Vorlesung, Seminar Sprache: Deutsch SWS: 1 ECTS/LP: 2.0

Prüfung Regelmäßige Teilnahme Beteiligungsnachweis, unbenotet

Modul LMZ-1553: Wahlmodul Barocktrompete spezial / Clarin-Trompete		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Uwe Kleindienst		
Inhalte: Vermittlung von spezialisierten Kenntnissen und Fähigkeiten in der Spielweise der Clarin-Lage.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende gewinnt die Kompetenz zur Bewältigung exponierter solistischer Literatur für Barocktrompete (3-Loch oder 4-Loch) z. B. in Werken von J. S Bach, WO, Kantaten.		
Bemerkung: Masterstudiengang		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 240 Std.		
Voraussetzungen: Basis Kompetenzen im Spiel auf der Barocktrompete.		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jährlich nach Bedarf WS oder SS	Empfohlenes Fachsemester: 1. - 4.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Wahlmodul Barocktrompete spezial / Clarin-Trompete Lehrformen: Übung Sprache: Deutsch SWS: 4 ECTS/LP: 6.0		
Prüfung Beteiligungsnachweis Beteiligungsnachweis		